

BILAN eVe+

**Indicateurs et mesures des effets les plus significatifs du partenariat
energyplus QUINTESSENCE erasmus+**

2020-1-FR01-KA201-080521

QUANTITATIVE IMPACTS

LIST

ACT - Activity indicators identifying or evaluating:

Indicateurs d'activité mesurant l'intensité des productions

ACT 1 the number of productions and publications

ACT 2 the frequency of uploads, editions of articles or content in the project media

ACT 3 the development of student files (studies, surveys)

ACT 4 the frequency of exhibitions organized by teachers and students

ACT 5 the intensity of cooperation with other schools or organizations

ACT 6 the frequency of relations with experts

ACT 7 parental cooperation

DISS - Relation indicators that identify or evaluate:

Indicateurs de relation mesurant le niveau des communications internes et ouvertes (externes)

DISS1 the frequency of information messages sent to parents

DISS 2 the quality of relations with municipal councils, other public authorities

DISS 3 the importance of activities related to local economic and cultural life

DISS 4 the frequency of articles on the establishment in the local press

DISS 5 the institution's participation in radio or TV programs

DISS 6 the number of visitors to the Erasmus + stand during the "open days" and the success of the festive events of the partnership

DISS7 the intensity of relationships established with local association

Voir par ailleurs les indicateurs

MANAGEMENT OF THE DATAS AND PRESENTATION

Events were counted in the progress of the implementation (a point was made at each CP) but the question is to convert these numbers in % taking as a reference the initial objectives but also adapting the levels of expected occurrences in fonction of our common expertise at the end of the project (the job was done during R4).

Les événements et productions attendus ont été comptabilisés au fur et à mesure de l'avancement du projet (un point a été fait à chaque CP) mais la question est de convertir après-coup ces chiffres en pourcentages, en prenant comme référence les objectifs initiaux tout en adaptant le niveau des occurrences attendues en fonction de l'expertise commune acquise à la fin du projet (le travail a été fait pendant R4).

ACTIVITY INDICATORS AT THE END OF THE PROJECT

	counted	targetted (base 100)	% reached CP5
1 teachers pro	70	62	110
2 update diss	180	36	500
3 students pro	9	9	100
4 exhibitions	4	4	100
5 other actors	10	6	166
6 experts	66	33	200
7 parents	3	3	100

L'indicateur ACT 1 a été interprété de manière restrictive ; on s'en est tenu à considérer les écrits rendant compte des travaux de concertation et d'encadrement menés par les professeurs. A partir de là ,on a considéré que, sur 24 mois, 12 notes et 50 pages numériques (y compris celles des brochures annuelles consacrées au projet) constituaient le résultat attendu. La cible : 62 pages est donc la base 100 pour cet indicateur ; on s'est accordé à estimer que l'objectif ait été atteint et même dépassé (70 publications au moins environ soit un taux de 110%). ACT 2 est relatif aux mises à jour des contenus en ligne : on a considéré que l'objectif était d'en faire a minima 36 en deux ans (environ 18 par année scolaire réduite à 9 mois) et constaté que l'on état bien au dessus (500% de taux de réalisation). Globalement, en ce qui concerne ACT 1 et ACT 2 : 36 pages ont été insérées au titre du partenariat eVe+ dans le site NBE+ et 37 articles dans le site public du projet QUINTESSSENCE destiné à valoriser ses résultats, 11 vidéos ont été d'autre part partagées par les enseignants...

ACT 3 exprime le nombre des productions par les élèves : à l'origine, un roman graphique était attendu pendant ou après chaque voyage d'étude (3 travaux) et une production devait être implantée chaque trimestre, en principe dans le cadre de séances en distanciel (3 travaux) en plus de la complétion de 3 questionnaires de satisfaction. Le rythme des publications a été respecté, les activité en distanciel coïncidant avec les événements ERASMUS MOB mis en œuvre par le lycée Ravel.

ACT4 scrute les expositions consacrées au projet. On en prévoyait quatre (une dans l'école hôte des mobilités C, une autre en fin de cycle lors du dernier meeting sans élève) : la cadence n'a pas été celle-là mais au total, quatre expositions ont eu lieu à l'occasion des trois événements en distanciel pré-cités.

ACT 5 énumère les autres acteurs s'impliquant fortement en soutien du projet. On avait supposé que chaque école en mobiliserait deux, pour un total de six structures. On en a compté davantage : une dizaine (associations, services publics, communes).

ACT6 vise à mesurer l'importance de la collaboration avec des experts. Celle-ci était prévue autour de C2 pour environ un tiers du temps du projet. Dans les faits, un expert nous a aidés pour 66% du temps sans pour autant que le recours au dessin ne devienne un prétexte pour implanter des cours de Beaux Arts. ACT 7 montre que l'on s'est rapproché des familles régulièrement (notamment en amont des trois voyages d'étude) : l'objectif est atteint mais in n'était pas spécialement ambitieux.

The ACT 1 indicator has been interpreted restrictively; we have limited ourselves to considering the writings reporting on the consultation and supervision work carried out by the professors. From there, it was considered that, over 24 months, 12 notes and 50 digital pages (including those of the annual brochures dedicated to the project) constituted the expected result. The target: 62 pages is therefore the base 100 for this indicator; it was agreed that the objective had been achieved and even exceeded (at least around 70 publications, ie a rate of 110%). ACT 2 relates to updates of online content: we considered that the objective was to make at least 36 in two years (about 18 per school year reduced to 9 months) and found that we were well above (500% completion rate). Overall, with regard to ACT 1 and ACT 2: 36 pages were inserted under the eVe+ partnership in the NBE+ site and 37 articles in the public site of the QUINTESSENCE project intended to promote its results, 11 videos were also shared by teachers...

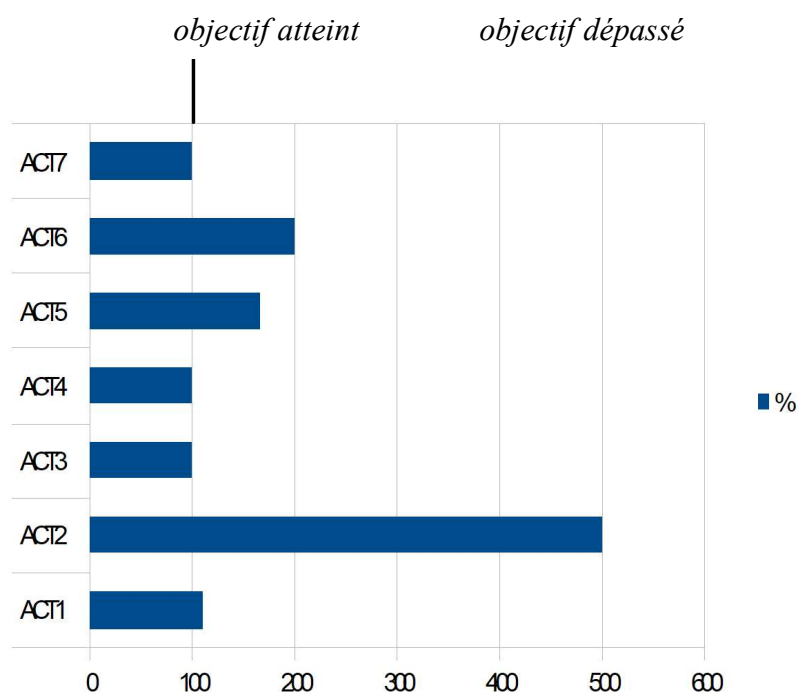
ACT 3 expresses the number of productions by the students: originally, a graphic novel was expected during or after each study trip (3 works) and a production had to be implemented each term, in principle within the framework of remote sessions (3 works) in addition to the completion of 3 satisfaction questionnaires. The rhythm of the publications was respected, the distance activities coinciding with the ERASMUS MOB events implemented by the Ravel high school.

ACT4 scans the exhibitions dedicated to the project. Four were planned (one in the host school for mobility C, another at the end of the cycle during the last meeting without a student): the pace was not that but in total, four exhibitions took place on the occasion of the three distance events mentioned above.

ACT 5 lists the other actors strongly involved in supporting the project. It was assumed that each school would mobilize two, for a total of six structures. We counted more: about ten (associations, public services, municipalities).

ACT6 aims to measure the importance of collaboration with experts. This was planned around C2 for about a third of the project time. In fact, an expert helped us 66% of the time without the use of drawing becoming a pretext for setting up Fine Arts courses. ACT 7 shows that we have approached the families regularly (especially before the three study trips): the objective has been achieved but it was not particularly ambitious.

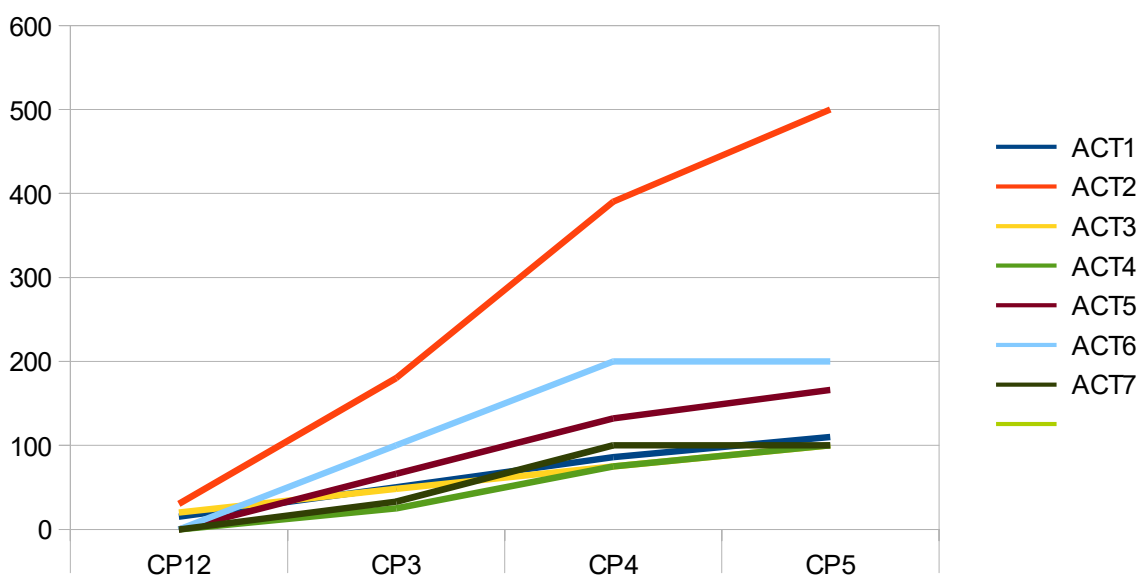
TARGETED ACTIVITIES (QUANTITATIVE INDICATORS %)



ACTIVITY IN THE PROGRESS OF THE IMPLEMENTATION

	CP12	CP3	CP4	CP5
1	15	50	85	110
2	30	180	390	500
3	20	45	75	100
4	0	25	75	100
5	0	66	132	166
6	0	100	200	200
7	0	33	100	100

PROGRESS OF ACTIVITY INDICATORS



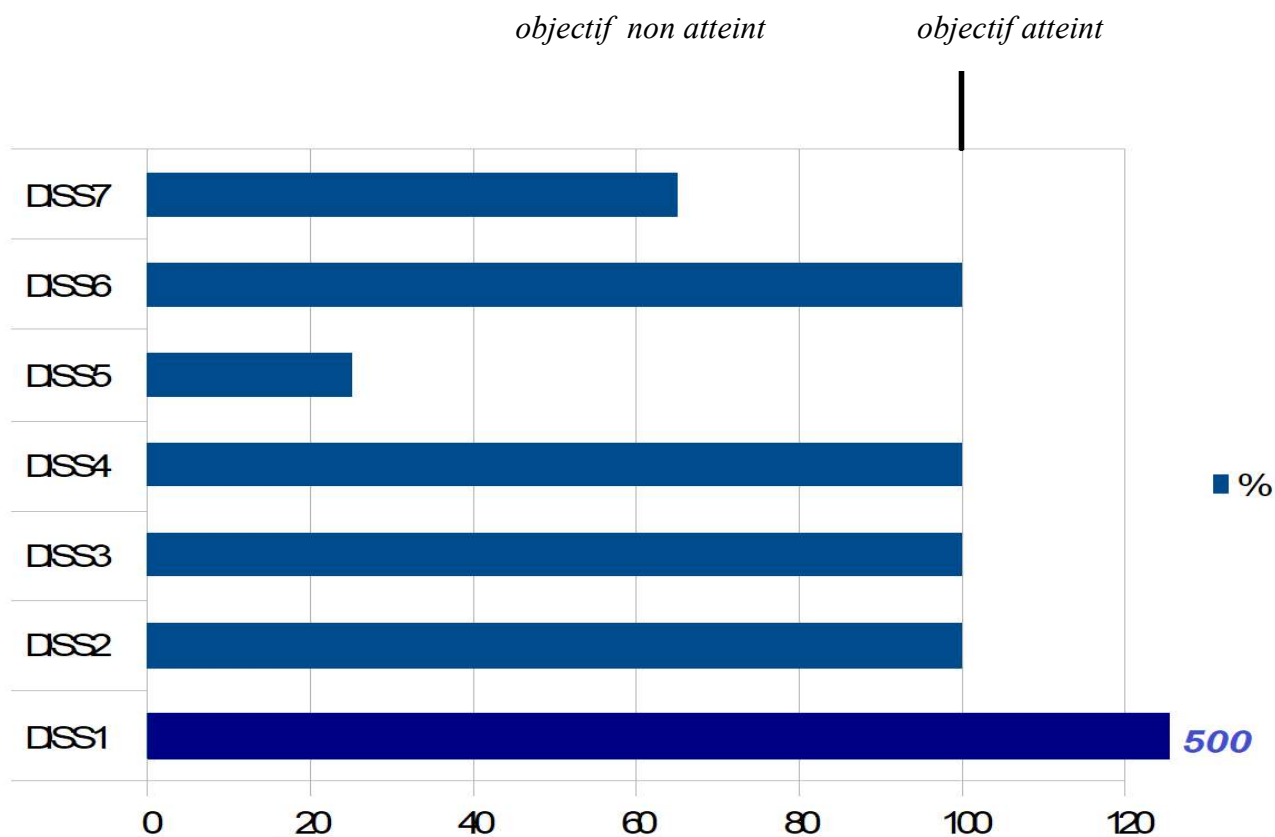
L'objectif quantitatif est atteint dès avant le second point de contrôles s'agissant d'ACT2 ou au moment dudit rapport d'étape pour ACT6 (CP3). Seuls ACT3 ACT4 et ACT1 ne sont pas pleinement accomplis lors du troisième check point (CP4). Trois objectifs quantitatifs ont été largement dépassés (collaboration avec un expert, avec de nouveaux acteurs et mises à jour). Cela paraît logique compte tenu du désir d'ouverture vers des structures non scolaires manifesté par les porteurs de projet et de la méthode de Suivi « au fil de l'eau. Aucun indicateur n'est inférieur à la base 100 à la fin du projet (CP5).

The quantitative objective is reached before the second control point for ACT2 or at the time of the said progress report for ACT6 (CP3). Only ACT3 ACT4 and ACT1 are not fully accomplished during the third checkpoint (CP4). Three quantitative objectives were largely exceeded (collaboration with an expert, with new players and updates). This seems logical given the desire for openness towards non-school structures expressed by the project holders and the "run-on-the-river" monitoring method they did implement. No indicator is below base 100 at the end of the project (CP5).

RELATION INDICATORS AT THE END OF THE PROJECT

	counted	targetted (base 100)	% reached
1 msg to families	50	10	500
2 public support	-	-	100
3 local insertion	-	-	100
4 press	8	8	100
5 radio and TV	1	4	25
6 attractivity	60	60	100
7 NGO coworking	4	6	65

DISSEMINATION AND RELATION EFFICIENCE (QUANTITATIVES INDICATORS %)



Only one interview was counted in June 2023 (note it is still possible to make propaganda after this date): thanks to RADIO FRANCE BLEU wich was interested in our plan for perpetuating links between schools beyond the eVe+ cooperation using as a devoted media QUINTESSENCE.RADIO, a podcast site inaugurated in May. No TV show was made on eVe+ (so that: DISS5 seems to be a weak point although the priority was to create/intensify the local relationships and local medias were our first target to do that). DISS7 is not a so bad result if we consider we wished at the beginnings keep in touch with 6 associations (2 for each school).

ONLINE REPORT <http://nbplus.franceserv.eu/eveBILANQUANTI.html>